objects in conversation

"The essence of the matter is this: that men are small and their lives are fleeting, yet the stream of life, with its good and bad and its happiness and sadness, flows and will eternally flow with its ancient solemn murmur. On the edge of the town and in the darkness of the evening that constant murmuring sound can be heard."

Rabindranath Tagore

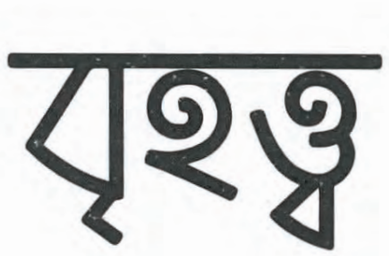
বৃহত্ত্ব

“স্থিতি” বাংলাদেশের প্রথম ডিজাইন প্রদর্শনী যা আসবাবপত্রের সাংস্কৃতিক রূপকল্পকে প্রকাশ করছে। প্রজন্মের ধারাবাহিকতা এবং বস্তুগত সম্পর্কের অন্বেষণ-এর মধ্যে দিয়ে প্রদর্শনীটি বিভিন্ন আঙ্গিকে বিস্তৃত - যেখানে ব্যক্তিগত ও সম্মিলিত ডিজাইনের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক ও দার্শনিক চিন্তাভাবনার প্রকাশ পায়।

প্রদর্শনীটিতে ১৭ জন স্থপতি, শিল্পী এবং কারিগরের দ্বারা নির্মিত ৩৩টি ডিজাইনকৃত বস্তুসামগ্রী থাকবে যা শিল্প এবং ডিজাইনের মধ্যকার যোগসূত্রকে তুলে ধরবে। একটি শিল্পভিত্তিক প্ল্যাটফর্ম হিসাবে বাংলাদেশের ডিজাইনকে মাধ্যম করে বৃহত্ত্ব আর্ট ফাউন্ডেশন শিল্পী, স্থপতি, ডিজাইনার, কারিগর এবং গবেষকদের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় একটি নতুন সংলাপের সূচনা করতে সংকল্পবদ্ধ।

নুসরাত মাহমুদ

সহ-প্রতিষ্ঠাতা
বৃহত্ত্ব আর্ট ফাউন্ডেশন



Objects in Conversation is the first design exhibition in Bangladesh highlighting the cultural consequence of furniture as design object. Exploring relationships across disciplines and between generations, the exhibition elaborates the various manners in which culture, materiality, and philosophical inquiries emerge to form personal and collective design identities.

With 33 objects produced by 17 designers including architects, artists, and artisans, the exhibition celebrates the fluidity between art and design. As an artist-run, collaborative art platform, the Brihatta Art Foundation supports the collective efforts of artists, architects, designers, producers, and researchers in inaugurating a shared dialogue about design in Bangladesh.

Nusrat Mahmud

Co-Founder
Brihatta Art Foundation

কিউরেটর মুখবন্ধ

স্থিতি – যেন এক মুখোমুখি সাক্ষাৎ!

এই প্রদর্শনী নানা প্রকার কৌতূহলী ভাবনার আর প্রতীক্ষার মাঝে আপনাকে আহবান করবে দৃশ্যমান ডিজাইনকৃত বস্তুসামগ্রীর সাথে আপনার একান্ত আলাপচারিতাকে কল্পনা করার। মূল চরিত্রে থাকা এই আকল্পকৃত (ডিজাইনকৃত) বস্তুগুলোর মাঝে রয়েছে নানা প্রজন্মের সম্মিলিত যাত্রার গল্প - যা বাংলাদেশি আকল্প পরিচয়ের সংজ্ঞা তৈরি করে। চারটি বিষয়ভিত্তিক অন্বেষণের উপর ভিত্তি করে এ প্রদর্শনী প্রকাশ করতে চেয়েছে আকল্পের সামগ্রিক স্বত্বা এবং কিছু জরুরী সম্পর্কের অনুসন্ধান – জলবায়ুর সাথে বস্তুগততার, সহজীকরণের সাথে সম্পদের, ঐতিহ্যের সাথে আধুনিকতার, এবং সামগ্রিকতার সাথে দার্শনিকতার ও আধ্যাত্মিকতার।

পঞ্চাশ বছরের স্বাধীনতা-পরবর্তী এই বিবিধ নকশাকৃত সামগ্রী সামাজিক, অর্থনৈতিক, এবং সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের সাক্ষী হিসেবে সমাজের পরিবৃত্তিকেই যেন ধারণ করে – সামগ্রিকভাবে যেন প্রতিবিম্ব হয়ে প্রকাশ করে যায় ব্যাক্তিগত ও যৌথ আকাঙ্ক্ষা, অনুসন্ধানী দৃষ্টি এবং বিতর্কের নানা সাংস্কৃতিক উপাদান। প্রকাশিত এই ডিজাইনকৃত সামগ্রীর সম্মুখীন হয়ে আমাদের তৈরি পরিবেশের সাথে নিজেদের সম্পর্কের গভীরতার পুনোরালোচনা করার সুযোগ পাই – সেই সাথে পরখ করা যায় বস্তুর পরম্পরার সংজ্ঞা আর অন্তর্নিহিত শক্তির।

'স্থিতি' প্রকাশ করে স্থানের সাথে সম্পর্ক আর অনুরণন করে ঋদ্ধতা আর স্থায়িত্বের। 'স্থিতি' পরিবেশনায় বাংলাদেশের এ বিশেষ আকল্পযজ্ঞ যেন প্রকাশ করে কাব্যিক কুশলতা, নম্রতা আর সহিষ্ণুতার মিশ্রণ। বাংলাদেশি ডিজাইনকৃত সামগ্রীতে কাজের প্রক্রিয়া বরাবরই বেশ সরল – মানুষ আর উপাদানের সম্পর্ক; যা বিশ্বের অন্যতম জনবহুল দেশের একটি বিশেষত্ব। সীমিত উপাদান এবং উৎপাদন কৌশলের স্বীকৃতি ও তার কাব্যময় রূপান্তর যেন নিত্য নতুন প্রতিযোগিতা আর সম্ভাবনার রূপকল্প নির্ধারণ করে। বস্তুগততা এখানে ক্ষণস্থায়ী এবং জলবায়ুর সাথে সম্পর্কিত, সময়ের সাথে পরিবর্তনশীল, এবং সময় ও ব্যবহারের সাথে তার ছাপ ধারণ করে চলে। উৎপাদন যেখানে প্রাথমিকভাবে বিভিন্ন সম্পর্কের রূপকার – সেখানে আকল্পকার আর নির্মাতার সম্মিলিত প্রক্রিয়াই উদ্ভাবনকে সফলভাবে প্রকাশ করে।

আকল্পের প্রকার আর তার বস্তুগততা অনুধাবন করতে হলে তাদের নির্মাণ প্রক্রিয়ার জন্মসূত্র আর বিভিন্ন প্রেক্ষাপটকে বিশ্লেষণ করতে হবে। সবাইকে 'স্থিতি'-এর এই নানামুখী «বস্তু-কথন» আর মানবিক কথোপকথনে স্বাগতম যা নিশ্চিতভাবেই আকল্প প্রক্রিয়ার অব্যহত যাত্রাকে উৎযাপন করবে।

Diane Rhyu Taylor
Bishwajit Goswami
Ulrike Fellner

ভাবানুবাদ / মুহাম্মদ নাফিসুর রহমান

Curatorial Foreword

Objects in Conversation is an encounter.

A gathering of ideas suspended in anticipation, the exhibition invites its audience to imagine designed objects in dialogue. Positioned as protagonists and gathered across generations, the objects recount stories of a collective journey in defining a Bangladeshi design identity. Organized around four thematic inquiries, the exhibition reveals investigations about materiality and climate, reductivism and resources, heritage and modernity, and a philosophical and spiritual quest for the collective self.

Spanning fifty years of designed objects post-independence, the pieces bear witness to their social, economic, and cultural contexts, responding to a society in transition. Illuminating individual and collective aspirations, inquiries, and debates, the collection of objects acts as a mirror reflecting a cultural ethos. Encountering the objects creates an opportunity for us as the audience to re-examine our current relationship to our created environments while reflecting on the objects' inherited and embodied values.

In 'Objects in Conversation,' Bangladeshi design emerges with ingenuity, humility, and restraint. The Bangladeshi approach is uncomplicated - a simple respect for resources and people in one of the most densely populated places in the world. The objects reveal an acknowledgment and celebration of limited available materials and production techniques, poetically translated into a design challenge and opportunity. Materiality is considered with temporality and climate, designed to weather with the seasons, and age with patinas of use. Production can be considered primarily as a relationship, where innovations occur through the collaborative process between designer and maker.

To reflect on the designs and understand the objects requires a reflection on the various contexts from which they were born. We invite the audience to participate in the encounter, which is also a celebration of a shared and continuing journey.

Diane Rhyu Taylor
Bishwajit Goswami
Ulrike Fellner

"What I have tried to say repeatedly, and perhaps crudely, is the search for one's own ground, which is something enduring, it is not about fashion or style, but some basic principles from which all forms of art of all periods evolve. This cannot be explained easily, it is an extensive issue. The whole aesthetics of form creation is involved here. It is not the job of one person, it needs the tremendous collective energy of a huge number of people." [1]

Muzharul Islam

ARTIST / ARCHITECT / ARTISAN **DESIGNERS**

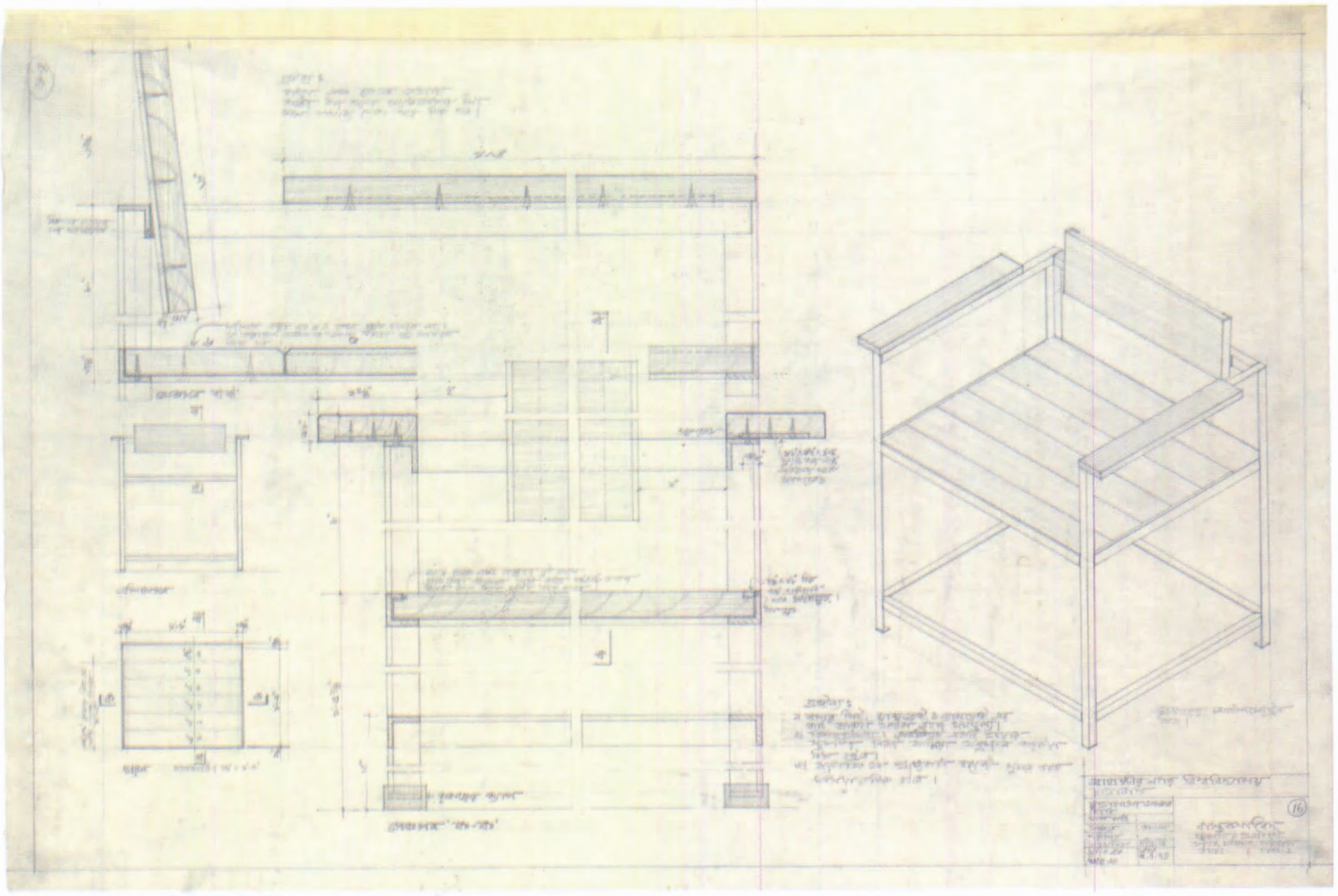
Alamgir	**32**
Bashirul Haq	**3, 4, 5, 17**
Bishwajit Goswami	**29, 30**
BKS Inan	**11**
Diane Rhyu Taylor	**31**
Jubair Hasan	**22, 23**
Kazi Khaleed Ashraf	**19, 20, 27**
Marina Tabassum	**12, 13**
Muzharul Islam	**1, 2**
Nahas Ahmed Khalil	**7**
Nitee Mahbub	**15, 16**
Roofliners_Studio of Architecture	**28**
Saif Ul Haque	**6**
Salauddin Ahmed	**8, 9, 10, 18, 25, 26**
Shamsul Wares	**14**
Tejosh Halder Josh	**21**
Wakilur Rahman	**24**

"There is something fundamental in the context of Bangladesh, that I will work with minimum things. The reason is simple: To do the most economic structure and form in the real sense of the term. In the case of [European] aesthetics – what they may call purist, minimalist – it's a question of the brain functioning in a way to produce certain things. Here, my whole world is like that. If I can produce something in two takas, why should I spend five." [2]

Muzharul Islam

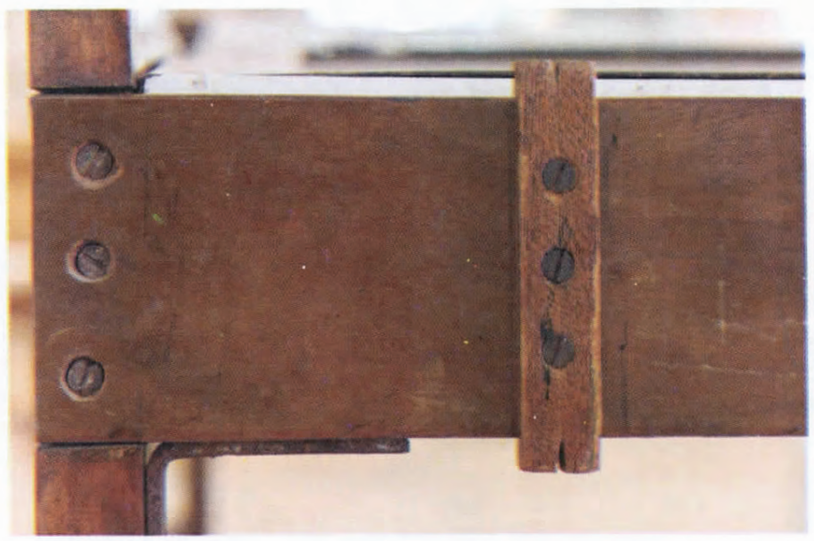
1 Dated to 1971, a drawing of the Jahangirnager University dormitory chair by Muzharul Islam contextually grounds the 'Objects in Conversation' exhibition. Recognizing the significance and impact of Muzharul Islam's work on generations of architects and thinkers, the exhibition emphasizes ideological connections with the deeply humanist approach of Muzharul Islam, highlighting the current relevance of his teachings beyond the architectural realm.

The design of the chair for the men's dormitory shows a careful consideration for the behavior of materials in the climatic context of Bangladesh, including such details as beveled grooves between wood members, and the spacing of screws connecting wood to metal. The use of the L-angle for the chair's structure allows the frame to be slender and robust.



1

1
Jahangirnagar University
Dormitory Chair
Muzharul Islam
Courtesy of Architect NR Khan
Muzharul Islam Archive
1971, Dhaka
Digital archive printed on trace paper (2022)
76 / 56 cm





2 Muzharul Islam's drafting table was the same model for every person working in his office. To anchor the parallel bar, custom wooden guide pieces were placed instead of ready-made accessories. A translucent thread secures the parallel bar, with a hook placed under the desk, hidden from view. The slender table frame is grounded and supported by sturdy footings at each corner.



2

2
Drafting Table
Muzharul Islam
Courtesy of Architect NR Khan
early-mid 1970's, Dhaka
Wood
141 / 105 / 79 cm



3, 4

3, 4 Produced with gunmetal and topped with glass, the dining table and side table by Bashirul Haq were designed for the architect's residence, placed in the living and dining spaces when the residence was completed in 1983. The gunmetal rings are the same diameter for both the side table and the dining table, with modular variations in height.

5 Bashirul Haq's oval bench was designed to sit adjacent to a light filled double-height space between Haq's office and residence. The back of the bench gently curves backwards, as if reaching towards the light behind it. Haq worked closely with his carpenter Bichitra, who often worked directly in the office garage area to produce doors and windows for the office's architectural projects. In the oval bench, Haq exposed carpentry details such as the middle z-joint which accommodates the bench's elongated dimensions.

"I've always tried to draw a link between my life experiences and my designs – from my childhood in rural Bangladesh to my architectural training and modernism – and to see how this can manifest itself in a kind of regional practice." [3]

Bashirul Haq

3
Dining Table
Bashirul Haq
Courtesy of Firdous Azim
1983, Dhaka
Gunmetal & Frosted Glass
Ø 118 / H 76 cm

4
Side Table
Bashirul Haq
Courtesy of Firdous Azim
1983, Dhaka
Gunmetal & Glass
Ø 37 / H 36 cm

5
Bench
Bashirul Haq
Courtesy of Firdous Azim
1986-1987, Dhaka
Wood & Upholstery
208 / 68 / 61 cm



5

6 Designed for Saif Ul Haque's architecture office in Dhanmondhi, the garden chair was part of a balcony meeting area, including two chairs and a coffee table. The wooden members are entirely joined by metal bolts, with a singular rod connecting the wooden slats, defining an axis between seat and back. The chairs and coffee table traveled with the office through multiple moves within Dhanmondhi. Left untouched, the wood has developed a silvery sheen through its natural aging process.

7 Culture takes a posture in Bengali furniture, with kitchen and craft work traditionally taking place on the floor. The *piri* is a traditional low height stool, barely lifted off the ground. Mainly used in the kitchen, the *piri* can also be found on construction sites and in workshops. Architect Nahas Khalil remarks on the warm, worn finish of this *piri* from his home, made using timber wastage from a construction site.

The round, low table takes its scale from the *piri*. It was made using the wastage material from a wooden wall-mount frame for a kitchen exhaust fan.



7





6

6
Garden Chair
Saif Ul Haque
1991, Dhaka
Wood & Metal
71 / 71 / 80 cm

7
Piri Stool
Unknown
Courtesy of Nahas Khalil
1994, Dhaka
Construction Timber Wastage
Ø 30 / H 10 cm

Low Table
Nahas Khalil
Ratan Chandra Biswas, Carpenter
2019, Dhaka
Construction Timber Wastage
30 / 30 / 10 cm

"Sometimes you make a material which has very little transformation from the original to the final product. My constant search is, how does one create and look at material, and how does one really put together material? How does one bring forth the materiality, and how does one not push it so far that it becomes an object of excess?" [4]

Salauddin Ahmed

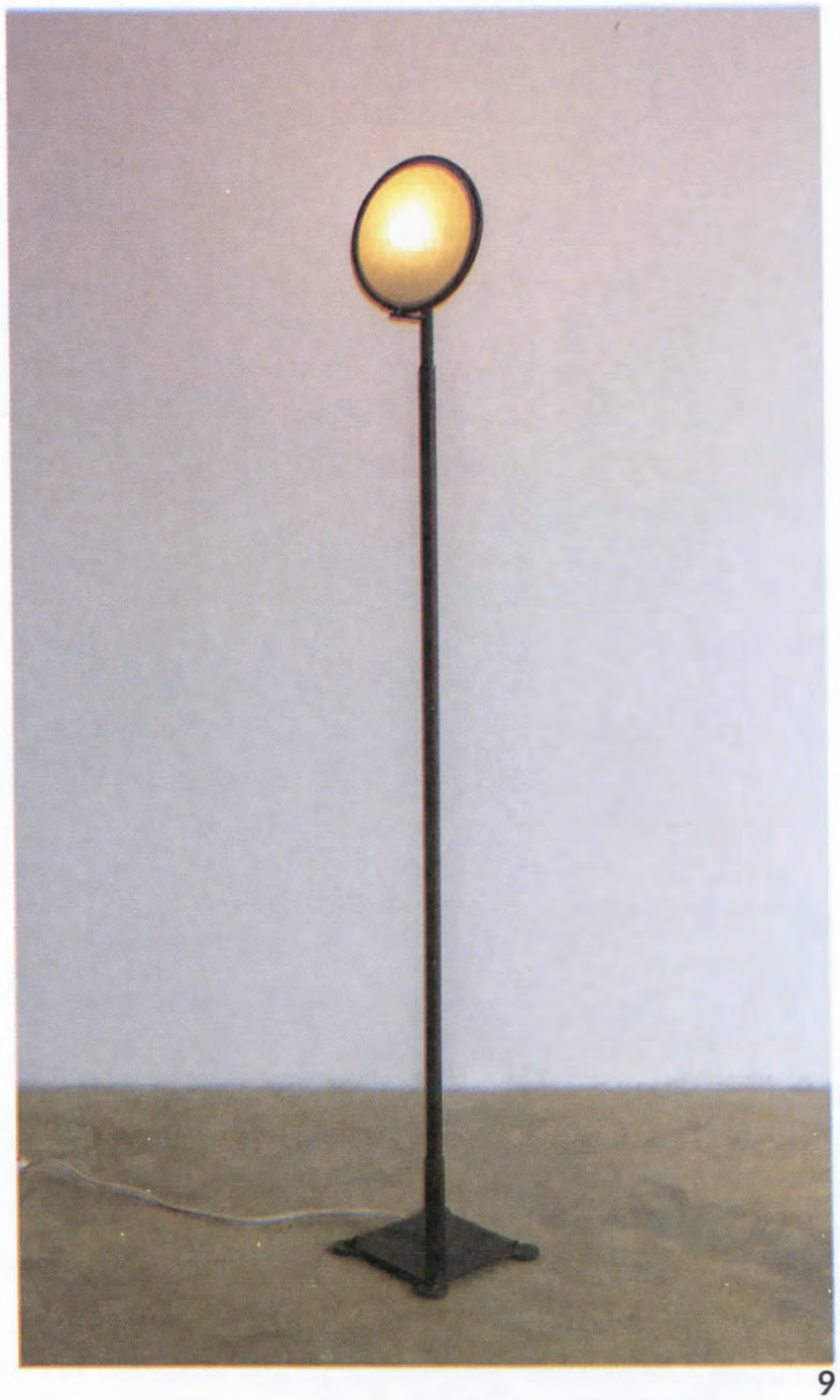
8 Designed for the Bengal Institute of Architecture, Landscapes, and Settlements, the Armchair with Wings pays homage to Muzharul Islam's Jahangirnagar University dormitory chair, in its use of the L angle for the structure. A single layer of plyboard creates a side table and arm rest.

9 The Memory Lamp proposes a shared story between the designer and the user. Using an embroidery hoop as a shade to diffuse light, Salauddin Ahmed invites the user to embroider their own drawings onto the fabric, which will be further illuminated against the warm glow of light.



8

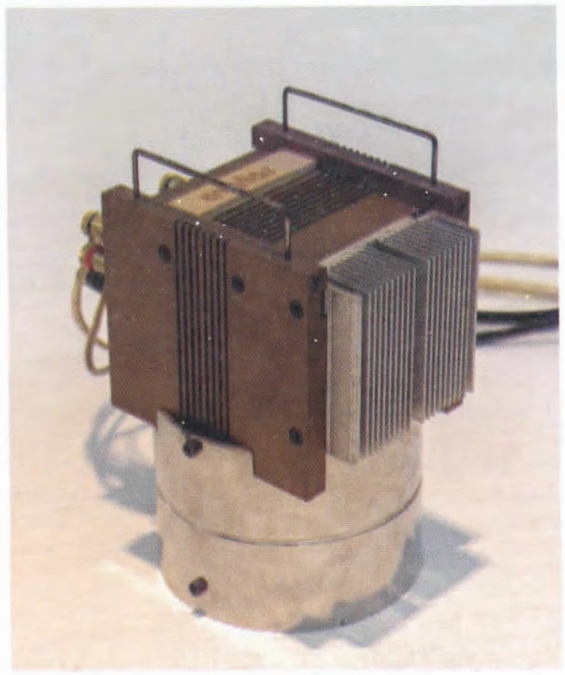




9

8
Armchair with Wings
Salauddin Ahmed
Idrish Khan, Master Metalsmith
2002, Dhaka
Mild Steel & Plyboard
104 / 71 / 55 cm

9
Memory Lamp
Salauddin Ahmed
Idrish Khan, Master Metalsmith
2003, Dhaka
Copper & Cloth
20 / 167 cm



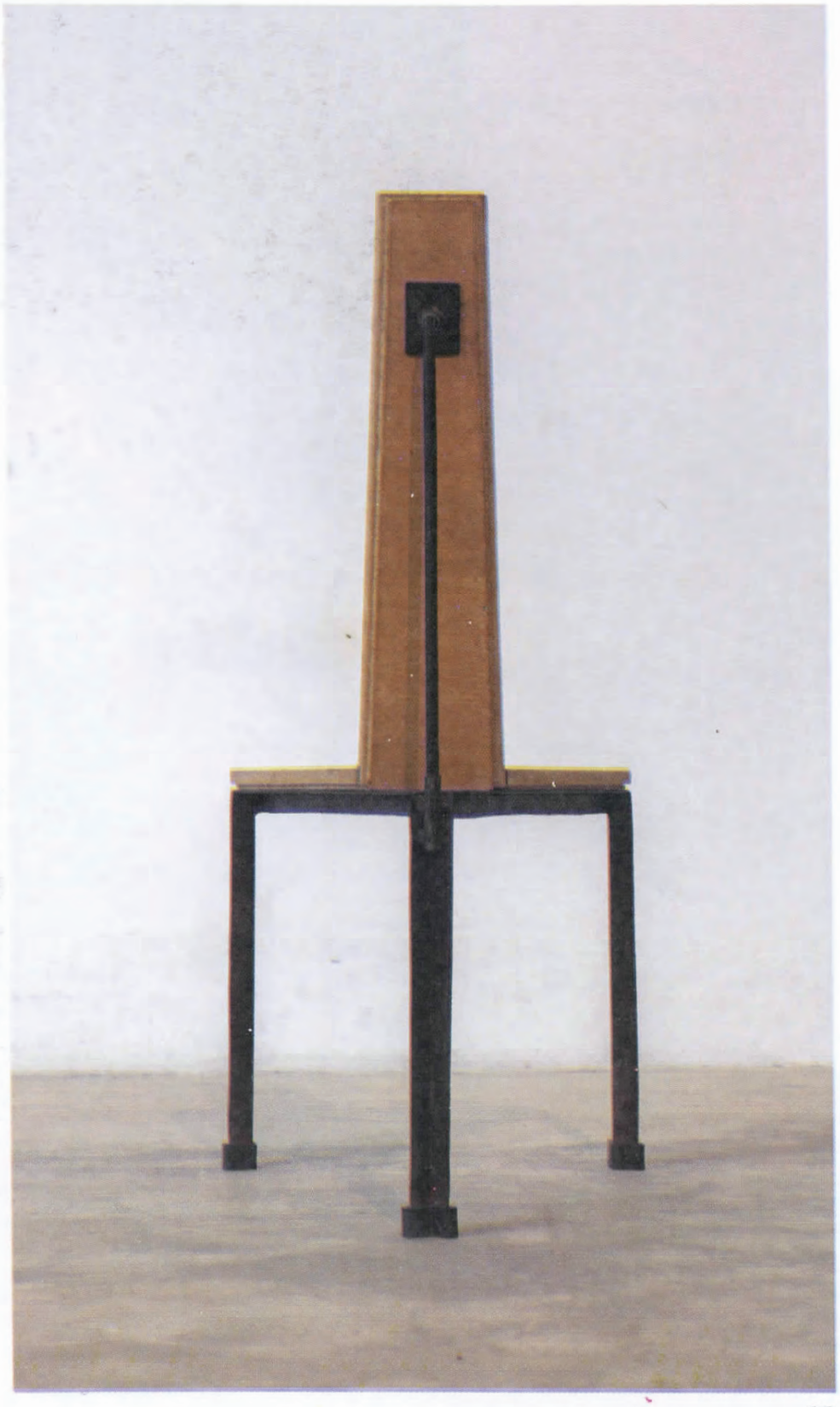
10 The Lost Leg Chair shares a design language with Salauddin Ahmed's earlier chair, Armchair with Wings, both using metal L angles and plyboard. The triangular seat frame creates a single line connection between the slender seat back down to the back leg. The seat back can be folded down using a removable metal connector.

11 TQWT refers to the Tapered Quarter-Wave Tube, developed in 1934 by Paul G.A.H. Voigt as a loudspeaker. Discovering an excellent quality of sound delivery from the Dhaka public bus speakers sold at BDT 300 a pair, BKS Inan developed the TQWT-Voigt speaker according to the Bangladeshi context, using the common brand Partex plyboard. The dimensions of the speaker are determined by the mathematics of sound engineering, with sound reverberating through the untreated board and to the materials sharing its space. The speakers are connected to a completely custom designed and custom produced amplifier.



11





10

10
Lost Leg
Salauddin Ahmed
Idrish Khan, Master Metalsmith
2004, Dhaka
Metal & Plyboard
43 / 55 / 43 cm

11
TQWT-Voigt
BKS Inan
Avatar, Producer & Maker
2006, Dhaka
Mild Steel & Partex Plyboard
30 / 30 / 183 cm





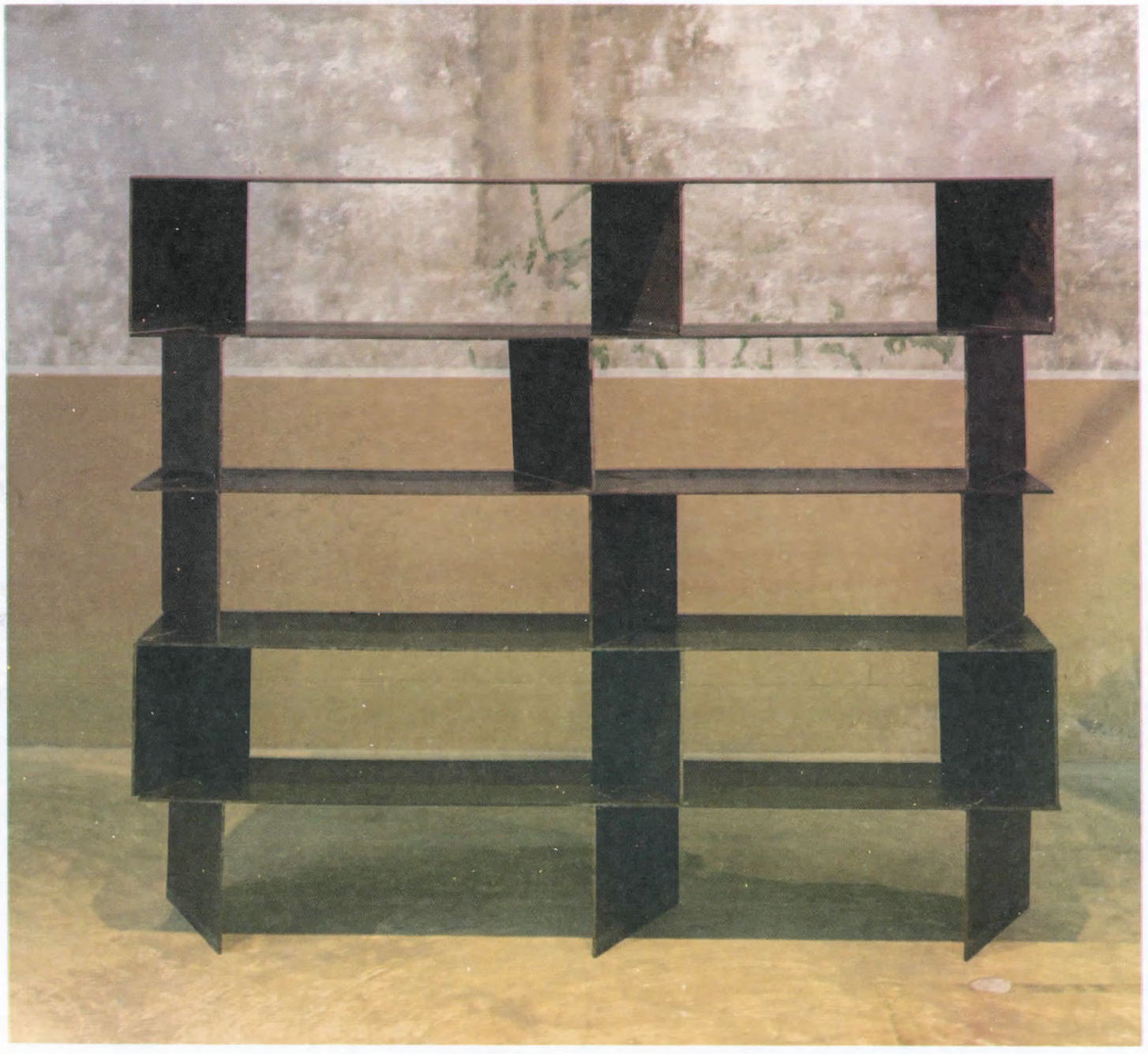
12 When Marina Tabassum started her solo architectural practice, she designed a meeting table and stackable shelves using corten steel. Built by Tabassum's long collaborator, metalsmith Emam Uddin, the meeting table tests the strength and material characteristics of steel, while also considering temperature and tactility. The table was designed to patina over time, telling countless stories of design meetings and conversations. The single cut through the table defines its shadow.

13 Normally filled with architectural books and collected treasures, the metal shelves from Marina Tabassum's office are designed to stack one on top of the other, creating flexibility of use and purpose. The angularity of the shelves works to support the structure, while also capturing light as in the manner of an architectural 'brise soleil.'

12

"Light gives life to any being. Architecture for me, is a being. Probably even the furniture – are beings. They are not objects; they are not inanimate – they have life." [5]

Marina Tabassum



13

12
Meeting Table
Marina Tabassum
Emam Uddin, Metalsmith
2006, Dhaka
Corten Steel
183 / 61 / 8 cm

13
Stacking Shelves
Marina Tabassum
Emam Uddin, Metalsmith
2006, Dhaka
Corten Steel
184 / 31 / 31 cm

14 Designed by architect Shamsul Wares for a vacation house in Gazipur, the armchair reflects horizontal rhythms seen in the residence's architecture. The Burma teak slats have a one-to-one ratio of wood and void, with a subtle exposed bridle joint at each corner. The materiality and rhythm result in a chair that breathes, sitting in harmony with the tropical climate and the character of the house.

15 After collecting a kerosene wood block from a junkyard, Nitee Mahbub chose the Japanese *shou sugi ban* charred treatment method to clean the damaged wood. The treatment was not only an aesthetic choice, but primarily used to detoxify the wood. The process brought forth strong moiré textures, softened with a linseed oil finish. A pair of custom mild steel legs lift the block above the ground.

16 A side table designed using a found object from a second hand shop in Dhaka, the intrigue of Nitee Mahbub's table is in the unknown provenance of the table top – perhaps a legitimate antique, perhaps a *Bongshal* mass production piece. Nitee Mahbub creates a curiosity piece using slim tapered legs against the embossed floral carving.



14



15

14
Arm Chair
Shamsul Wares
Courtesy of M. A. Majid
Abdur Rab, Carpenter
2009, Gazipur
Burma Teak
89 / 76 / 61 cm

15
Console / Bench
Nitee Mahbub
Ruhul Amin Babul, Carpenter
2010, Dhaka
Kerosene Wood & Mild Steel
205 / 29 / 42 cm

16
Key Storage Side Table
Nitee Mahbub
Ruhul Amin Babul, Carpenter
2012, Dhaka
Gorjon Wood
39 / 43 / 33 cm



16



18

17 Bashirul Haq's armchair focuses on the point of connection between two wooden parts, the arm rest and the leg. This connection point is highlighted by a subtle yet significant gap detail, giving the chair a further sense of lightness.

18 As often seen in Salauddin Ahmed's designs, the Shine on Lamp is designed using an everyday found object, a metal funnel, for the shade, bringing a piece of urban Dhaka to an inside setting.



17



17

17
Armchair
Bashirul Haq
Bichitra, Carpenter
2012, Dhaka
Wood & Upholstery
55 / 55 / 82 cm

18
Shine On Lamp
Salauddin Ahmed
2014, Dhaka
Metal & Paint
20 / 208 cm



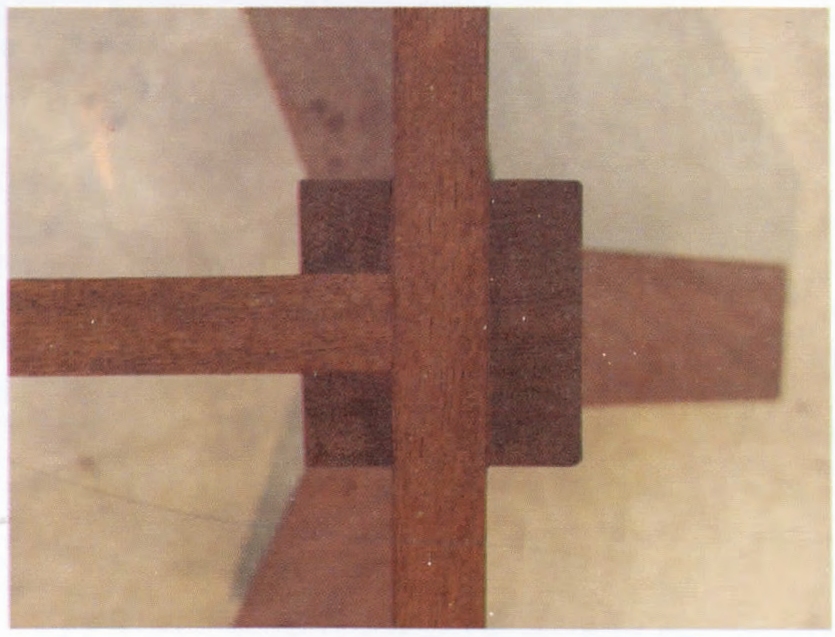
19

19 The design of the Easy Chair came as an accident. Architect Kazi Khaleed Ashraf initially intended to create an upholstered low-back sofa. However, his carpenter built the timber frame with such attention to detail and care that it led Ashraf to leave the frame exposed and to create a breathing chair with a cane seat and back. The seat back swivels on a round wooden peg. Kazi Khaleed Ashraf has worked closely with master carpenter Mohammed Manik for several decades in a generational relationship; Manik's father was carpenter to Ashraf's father, and their relationship has developed over years of collaboration, growth, and mutual respect.

20 Kazi Khaleed Ashraf's desk further celebrates the mastery of Manik's carpentry, exposing the wooden joinery from below the glass surface. Constructed using timber blocks, the legs lightly touch the ground, only meeting along its edges.



20



19
Easy Chair
Kazi Khaleed Ashraf
Mohammed Manik, Master Carpenter
2016, Dhaka
Wood & Cane
71 / 94 / 58 cm

20
Desk
Kazi Khaleed Ashraf
Mohammed Manik, Master Carpenter
2016, Dhaka
Wood & Glass
91 / 152 / 71 cm



22

21 The unusual shape of Tejosh's metal table is accidental, assembled as a working surface for his studio workshop. Entirely made of waste metal pieces from commissioned sculptures, the three holes found in one corner are placement points for a working clamp tool. The black finish is achieved with a cast iron curing process using mustard oil, which Tejosh felt reminiscent of his mother's kitchen pots, blackened with years of use.

22 Originally designed for the Bawal Resort in Gazipur, the Lounge Chair 1 emphasizes a strong angle recline, secured with an expressive metal joint.



21

21
Table Becomes a Sculpture
Tejosh Halder Josh
2016, Dhaka
Mild Steel
200 / 51 / 78 cm

22
Lounge Chair 1
Jubair Hasan
Haran & Shibash Sharma, Carpenters
Courtesy of Aranya
2016, Dhaka
Wood & Fabric
72 / 67 / 53 cm



23

23 Artist Wakilur Rahman's Stitch table embodies a family history, made from a jackfruit tree from Rahman's childhood. When the tree had to be cut down, Rahman decided to stitch together the planks using boat metal staples, which his carpenter brought from his own hometown of Barishal. The connection points to the table base are exposed as metal connectors on the table's surface.

24 Designed for the Sweets of Bengal cafe, the Lounge Chair 2 uses sandwiched metal L angles in the arm and leg structure, which allows the seat and back of the chair to be suspended. The legs touch the ground in a pointed detail.



24

23
Lounge Chair 2
Jubair Hasan
Haran & Shibash Sharma, Carpenters
Humayun, Metal Smith
Courtesy of Bengal Express
2017, Dhaka
Wood
79 / 65 / 71 cm

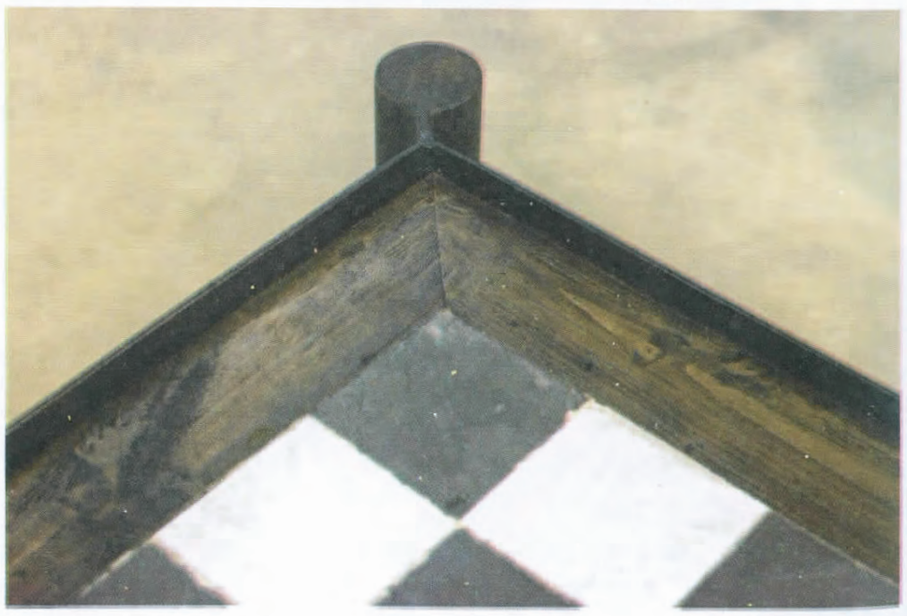
24
Stitch Table
Wakilur Rahman
2017, Dhaka
Jackfruit Wood & Metal
226 / 76 / 73 cm



24

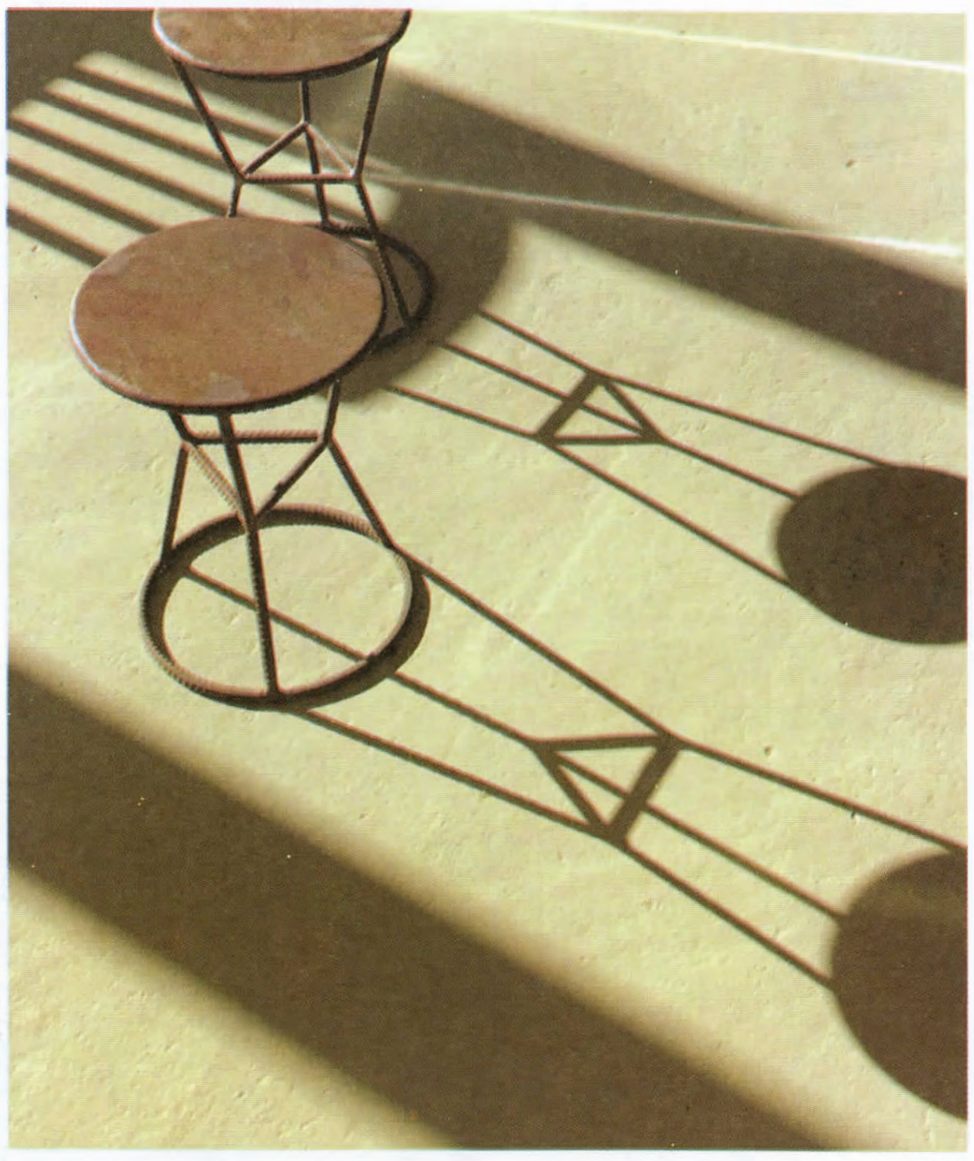


25



25 Designed for cafe Mango, the Mind Table elevates common metal construction materials to define a slim, suspended table. The strength of the metal plate and hollow pipe holds the marble chess board.

26 The simplicity of the Idrish Stool's frame belies its character, designed with its shadow in mind. Using construction rod, Salauddin Ahmed appropriates and uplifts everyday, recognizable, and relateable objects into a varied light.



26

25
Mind Table
Salauddin Ahmed
Idrish Khan, Master Metalsmith
2018, Dhaka
Metal & Board
76/ 76 / 61 cm

26
Idrish Stool
Salauddin Ahmed
Idrish Khan, Master Metalsmith
2018, Dhaka
Metal
Ø 30 / H 38 cm
(image courtesy of Atelier Robin Architects)

27 Kazi Khaleed Ashraf's whimsical 'Legs Table' explores how the object touches the ground. The metal grid casts a prismatic shadow.

28 The Palm Wood Conference Table was developed through an intricate collaboration between Roofliners_Studio of Architecture and the factory of Charuta Private Limited. A pioneer in furniture production in Bangladesh, Charuta constructed several significant buildings including the World Bank Office designed by Muzharul Islam. When Charuta decided to renovate its own factory office in Savar, the factory experimented with various woods and manufacturing techniques. Roofliners and Charuta selected palm and loha woods for the office furniture, for the unique textural affinities with the renovated brick building, built around a mysterious courtyard housing an old Banyan tree. While palmyra is a common tree in Bangladesh, it is more often used as beams in village buildings, and rarely used for furniture. The Palm Wood Conference Table is part of a series of furniture pieces custom designed for the office, in a story of collaboration between idea, design, and manufacturing.



27

27
Legs Table
Kazi Khaleed Ashraf
Mohammed Manik, Master Carpenter
2019, Dhaka
Wood & Metal
35 / 35 / 35 cm

28
Palm Wood Conference Table
Sarawat Iqbal Tesha, Rajib Ahmed,
& Monon Bin Yunus
(Roofliners_Studio of Architecture)
Charuta, Collaborator & Manufacturer
Courtesy of Charuta Private Ltd.
2020, Savar
Palmyra & Loha Wood
360 / 120 / 75 cm



28



30

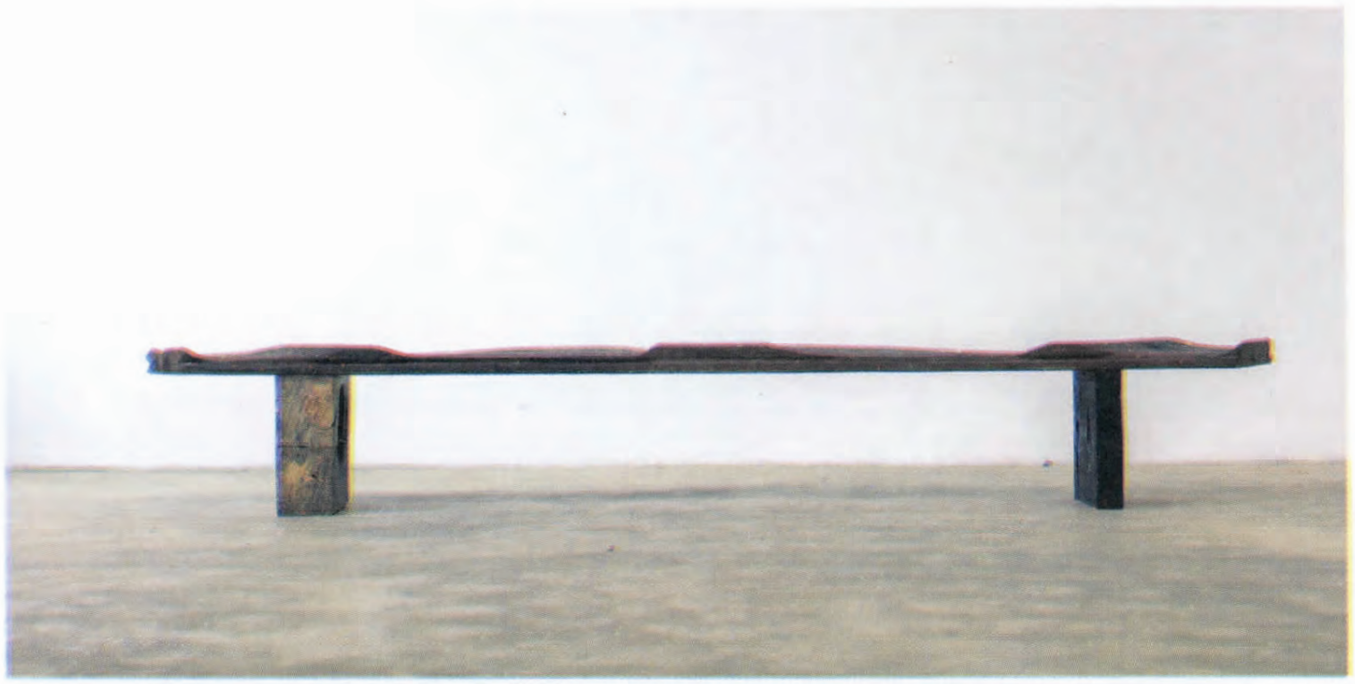


29 When artist Bishwajit Goswami resolved to transform the abandoned roof level of the Mukti tannery into an art space, he discovered several discarded pieces of wood left from the tannery operations. The Mukti bench was created from one vertical member of a large wooden barrel. Traces of the barrel mechanics were used as a guide in defining the profile of the seat, while layers of embedded dyeing chemicals were removed to create an undulating surface. Artist Aminul Islam Ashik shared knowhow on working with the wood's surface. For Goswami, it was important for the furniture pieces to speak of the material's past, thereby connecting with the building's history and previous users.

30 In continuation with the creation of benches for Mukti's art space, Bishwajit Goswami produced a bench using slabs of Palmyra wood. The palm is left unfinished, and was produced in a collaborative approach with the Mukti building's groundskeeper, Shahadat Hossain.



29



29

"It could be a sculptural installation, it could be a purposeful material; it serves in so many different ways. Like how I, a human being, play different roles. Sometimes I'm a professor, sometimes I'm an artist, sometimes I'm a good (or perhaps bad husband), *or a father."* [6]

Bishwajit Goswami

29
Bishwajit Goswami
2021, Dhaka
Reclaimed Wood
180 / 35 / 40 cm

30
Bench
Bishwajit Goswami
2021, Dhaka
Palmyra & Reclaimed Wood
132 / 28 / 44 cm



31

31 While researching designs that highlight the potentials of low-process, common production techniques, the Koroi side table resulted from an accidental discovery. A moment of balance is captured in the silhouette, which combines unused parts from disparate, uncompleted projects. The Koroi side table is crafted using a floor-based wood lathe, where the wood turner sits on the ground to use the weight of both legs and feet to stabilize a cross support against the lathe. As the climate in Bangladesh causes wood to have its own material behavior, the design allows for faults, cracks, and ruptures in the wood to exist gracefully against a minimal and smooth edge.
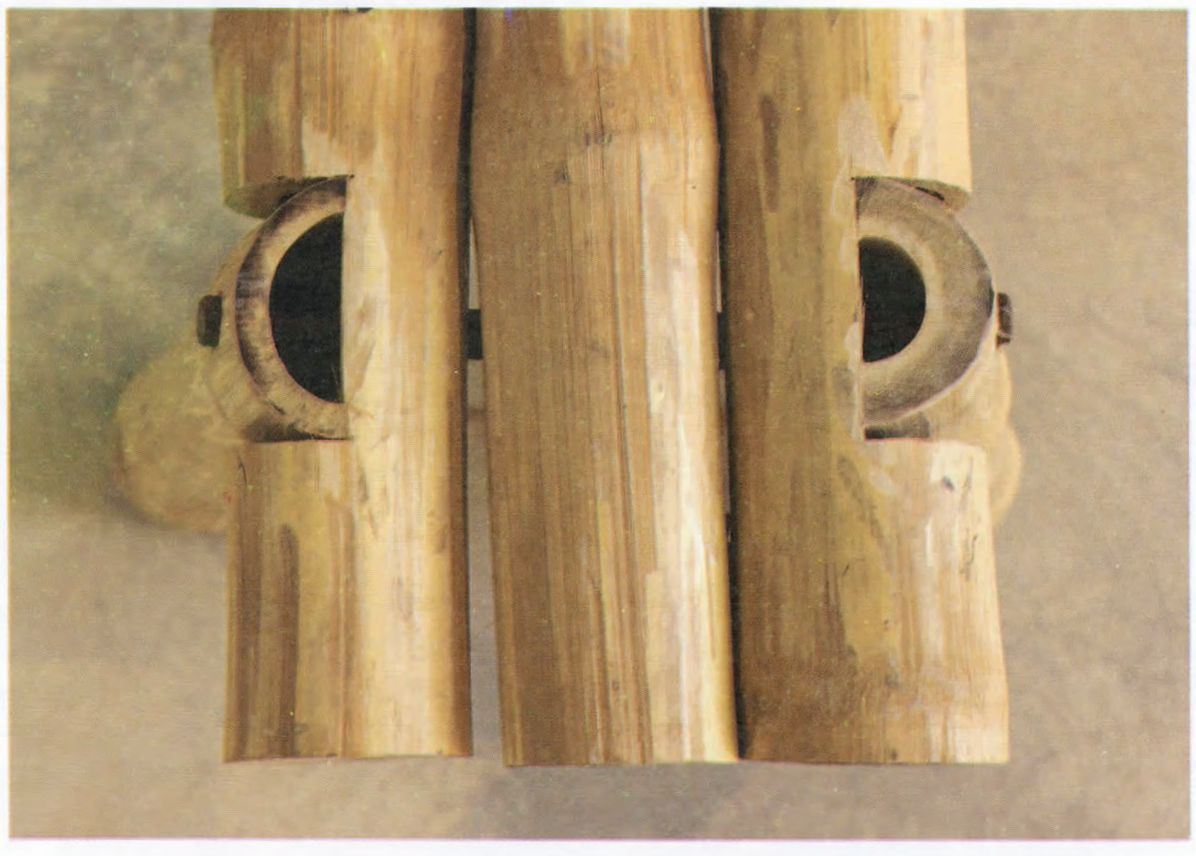
32 The 'Kudi Bari' bamboo bench was designed and built by carpenter Alamgir for Marina Tabassum Architect's annex office and base in Ukhiya, Cox's Bazar, using wastage from the main bamboo structure.

"The fragile delta – where no one knows where water ends and land begins – exhibits a magical chemistry embedded in the psyche of its local people, their life and living. The abundance of rain is a blessing in monsoon season, while the dry days of winter are quiet breaks. The earth is generous, vegetation lush and the history rich. The spirit of the Delta offers insight into a unique material palette defined by climate, location, culture and history; and yet the spirit of time draws attention to the evolutionary nature of a socio-economic-cultural atmosphere that is in constant flux." [7]

Marina Tabassum



32



31
Koroi Side Table
Diane Rhyu Taylor
2021, Dhaka
Wood
Ø 33H 54, Ø 30 / H 44 cm

32
Bench
Alamgir (for MTA)
Alamgir, Carpenter
2021, Cox's Bazar
Bamboo
180 / 35 / 45 cm

Conversation with an Architect
Marina Tabassum

Dhaka, May 15, 2022
Interview by Ulrike Fellner
& Researchers

OIC - Through the Objects in Conversation exhibition, we have a rare opportunity to discover your designs at a different scale - the scale of furniture. It seems to be an intimate glimpse into your design thinking. Can you tell us about how you came to design the metal furniture pieces, and how would you describe your connection to these pieces?

MT - This is my first office since I started my practice as a solo practitioner, as Marina Tabassum Architects (MTA). The studio is in wooden furniture, and for the meeting room we needed something a little different. The metal table and shelves are now sixteen years old. The shelves are made of separate pieces, as the idea was that you can add on to it as new books come in. They have connectors in certain angles to create an 'architectonic' idea, building up one after another.

One important issue I must share, is that the table was made by Emam Uddin. Emam Uddin was my first steel contractor with whom I worked for the very first project I ever designed. The relationship began in 1995. When I started my office, I asked him to make this table for me. He has always been very generous, and he took up the challenges that we put forward to him. Unfortunately, he passed away this year, so that was a very sad moment for me, and this table and this shelf remain as a reminder of him, and the relationship we shared. Being such a solid material, hopefully it will last longer than my life. It will probably be inherited by some architect hopefully, or designer, who knows? At the same time, it has a beautiful, graceful way of aging. It has all the marks of its use – it adds on, layer after layer.

The bamboo bench we designed for our house in Ukhiya. I asked our very talented carpenter, craftsman Alamgir to build a bench. So, I would say it's actually Alamgir's design, where he came up with the details and the connections and how the bench will be sitting on the ground. He used the bamboo which was leftover from our work.

Personal

OIC - Where do you find your inspirations and to what extent are your inspirations reflected in your designs?

MT - Inspirations are everywhere. It's important to keep your mind open, your being open, to observe things, to be observant, and to enjoy things. When you are going through different journeys and experiences in life, something clicks somehow. It could be the site, it could be a conversation with someone, it could be a film or music, you never know. Or it could be a mundane thing that inspire you. It just clicks at that point, at some location, somewhere. That moment, I think is important. That's inspiration.

I have always been very fascinated by the Richard Serra's work, which is in steel and very effortlessly sitting in the landscape. It's so beautiful. It's always been an inspiration.
Corten steel is something I've always liked. I thought, this could be a material to make something. Something simple, elegant, very minimal – which is just about the material and trying out the strength of the material.

Process

OIC - In your architectural practice, we see light as a steadfast protagonist, touching brick, mud, bamboo, and steel with specificity towards each materials' characteristics. In your metal furniture designs, we see that you also play with light and shadow. Would you describe your furniture as architectural maquettes? What were some of the design priorities that you were able to explore and enjoy at this scale?

MT - Light gives life to any being. Architecture for me, is a being. Probably even the furniture - are beings. They are not objects. They are not inanimate, they have life. Light is something that brings out the quality of any material. When it falls on brick, bamboo, mud, earth, or even glass, it brings out the character of that element or material – the tactility, the warmth, or the coldness. The soul of any space is light. Light is an important element for me. There's light and lightlessness. I wouldn't say darkness - It's a Kahnian term, where he says 'lightless.' This conversation between light and no light, is very important.

There is a surface, but behind the surface there is also another something going on. So, this slit in the table, kind of gives you that feeling, that there are two surfaces and you can combine them together. Or even the 'angularness' of the shelf, kind of brings out the shade and shadow, almost like a 'brise-soleil' in a building façade. So yes, I think there's a reflection of architecture in the design.

Potentials

OIC - You have spoken about the critical need for architects to counter the effects of over consumption on the environment. Can objects embody such values and how can they be expressed?

MT - Overconsumption is related to over production. Over production is related to over extraction. Every generation has a certain amount of time, and limit on the resources that one should consume. I wouldn't say industrialization is wrong, but the fact that you over produce because of a certain greed or need for exponential growth...that's an economic theory which I find very flawed. And that's what created this enormous profit and this disparity and it's all very connected. That's why I always talk about this idea of overconsumption. We need to replenish the earth. Repair is very important.... We need to have a collaborative process where we can bring these stockpiles of waste that we have, to make use of it, to make objects. Making objects doesn't really answer the problem of sinking back to the earth, its's not circular. But at least it's shelving the materials that we have. So, I think this is a very difficult challenging topic. But we should be starting to do it, and I think designing with those materials is a way to begin.

OIC - Bangladesh shines a global spotlight on architecture and art practice. However, it does not have a formal and functional 'school of design.' What are your thoughts on that missed opportunity in the potential interdisciplinary premise?

MT – School of design...we don't have that. I wouldn't really call it a missed opportunity. I would say, it's an opportunity still to be investigated. I remember Muzharul Sir, (the first architect of Bangladesh), wanted the Architecture department to be part of the Fine Art Institute. If it would be the case that Fine Art and Architecture would be combined under one single roof we probably would have seen a Design school coming up at the same time, but that didn't happen. Architecture school went to the Engineering & Technology universities. That, I would say, is a missed opportunity. I think now, more than ever, we are quite ready for it. We are sure about our own identity and our own language of architecture. So, this is absolutely the best time to create a Design school which will take into account all of our contexts and all the potential we have, all the resources that we have, and to base it on our philosophy and our ideology of design, rather than having something very Eurocentric.

There's always been a top-down formal approach. We sit at a table and design very formally, and then you take it to the craftsman. Here, it's a very different way of working, it's a very collaborative way. You and your craftsman sit together and design something – and that's a possibility. It doesn't need to be a design on the table. We can keep making samples till we find the right object at the end. So, I think that collaboration is very important -- it's not a collaboration, rather, it's a relationship. You are together, one team. The product belongs to both, and to everybody. If you have a design school, designer and craftsperson should be working together, they should both be the gurus and the teachers, who teach the students.

স্থপতির সঙ্গে কথপোকথন
মেরিনা তাবাসসুম

স্থিতি – 'স্থিতি' প্রদর্শনীর মাধ্যমে আমাদের কাছে আপনার ডিজাইনগুলিকে ভিন্ন মানদণ্ডে - আসবাবের মানদণ্ডে আবিষ্কারের একটি বিরল সুযোগ রয়েছে। এটা আপনার ভিজাইন চিন্তাধারার একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক বলে ধরে নেওয়া যায়। আপনি কী আমাদের বলতে পারেন যে আপনি কোন ভাবনা থেকে ধাতব আসবাবের ডিজাইন করলেন এবং এই আসবাবগুলোর সাথে আপনার সংযোগটি কোথায়?

মেরিনা – মেরিনা তাবাসসুম আরকিটেকটস (MTA)-এ আমি একক অনুশীলন শুরু করার পর থেকে এটিই আমার প্রথম অফিস। স্টুডিওটি মূলত কাঠের আসবাবপত্র দিয়েই তৈরি, কিন্তু পরবর্তীতে সম্মেলনকক্ষের জন্য আমাদের একটি ভিন্ন ধরণের জিনিসের প্রয়োজন ছিল। এই ধাতব টেবিল এবং শেলফ – দুটো জিনিসের বয়স এখন ষোল বছর চলছে। শেলফটি দুটো আলাদা অংশ দিয়ে তৈরি। ধারণাটি ছিল যে, নতুন বই আসার সাথে সাথে প্রয়োজনে এখানে আরো তাক যোগ করা যাবে। এগুলো 'স্থাপত্যধর্মী' ভাবনায় তৈরি, এবং এদের কিছু নির্দিষ্ট কোণে সংযুক্ত করার জন্য সংযোজক রয়েছে যেনো প্রয়োজনে একের পর এক যুক্ত করা যায়।

আমাকে একটা গুরুত্বপূর্ণ কথা বলতেই হবে, তা হল টেবিলটি তৈরি করেছিলেন ইমাম উদ্দিন। ইমাম উদ্দিন ছিলেন আমার প্রথম ইস্পাতের ঠিকাদার যার সাথে আমি আমার ডিজাইন করা প্রথম প্রকল্পের জন্য কাজ করেছি। এই সম্পর্কের শুরু ১৯৯৫ সালে। যখন আমি আমার অফিস শুরু করি, আমি তাকে আমার জন্যে এই টেবিল বানাতে বলি। তিনি বেশ নিঃস্বার্থ একজন মানুষ ছিলেন, এবং আমাদের দেয়া যেকোনো কঠিন কাজই তিনি স্বাচ্ছন্দ্যে গ্রহণ করতেন। দুঃখের বিষয় যে এই বছর তিনি আমাদের ছেড়ে চলে গেছেন, যা আমার জন্যে খুব কষ্টের মুহূর্ত ছিল। এই টেবিল আর শেলফটি তার স্মৃতি এবং আমাদের সম্পর্কের চিহ্ন হিসাবে রয়ে গেছে। টেকসই উপাদান হওয়ায় এটি হয়তো আমার জীবদ্দশার থেকে দীর্ঘস্থায়ী হবে। হয়তো কোন স্থপতি উত্তরাধিকারসূত্রে এটা পাবে, অথবা কোনো এক ডিজাইনার, কে জানে? আবার একই সাথে মনে হয় খুব সুন্দর করে এর বয়স বাড়বে। টেবিলটি পরতে পরতে এর ব্যবহার ও বয়সের চিহ্ন ধারণ করে চলছে।

আমাদের উখিয়ার বাড়ির জন্য আমরা বাঁশের বেঞ্চ ডিজাইন করেছি। আমাদের অত্যন্ত মেধাবী কাঠমিস্ত্রি ও কারিগর আলমগীরকে একটি টেবিলের মতো ও একটি বেঞ্চের আকারের কিছু তৈরি করতে বলেছিলাম। সুতরাং, আমি বলবো যে এটি আসলে আলমগীরের নকশা; বেঞ্চটি কীভাবে মাটিতে বসবে, নকশা ও তার সম্পর্ক তিনি তৈরি করেছেন। আমাদের নিজেদের কাজের পরে যেই বাঁশ অবশিষ্ট ছিল, তিনি সেগুলো ব্যবহার করেছিলেন।

ব্যক্তিগত

স্থিতি – কাজগুলোর পেছনে কি কোন অনুপ্রেরণা ছিল? এবং আপনার অনুপ্রেরণাগুলি আসবাবের ডিজাইনে কীভাবে প্রতিফলিত হয়?

মেরিনা – সবখানেই অনুপ্রেরণা রয়েছে। আমাদের মন খোলা রাখতে হবে, নিজের চিন্তাকে উদার রাখতে হবে, দৃষ্টিভঙ্গি প্রসারিত করতে হবে, মনযোগী হতে হবে এবং অবশ্যই উপভোগ করতে হবে। যখন আমরা জীবনে নতুন কোন যাত্রা বা অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে যাই, কিছু জিনিস আমাদের নাড়া দিয়ে যায় - যেটা হতে পারে কোন সাইট, হতে পারে কারো সাথে হওয়া কথপোকথন, হতে পারে কোন চলচিত্র অথবা কোন সংগীত, যে কোনো কিছু। অথবা কোনো জাগতিক বস্তুও দ্বারাই সবচেয়ে বেশি প্রভাবিত হই। তাই কোন এক জায়গায়, কোন বিশেষ কিছু মনকে নাড়া দিয়ে যায়। ওই মুহূর্তের জন্যে ওই ভাবনাটাই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে দাঁড়ায়। এটাই অনুপ্রেরণা।

আমি বরাবরই রিচার্ড সেরা'র কাজ দ্বারা খুব উদ্বুদ্ধ হয়েছি, যেগুলো মূলত ইস্পাত দিয়ে তৈরি এবং অনায়াসে ল্যান্ডস্কেপে বসে। কাজটা এত সুন্দর যে এটা সবসময়ই আমাকে অনুপ্রেরণা দিয়েছে।
কর্টেন ইস্পাত আমি সবসময় পছন্দ করি। আমি ভেবেছিলাম, এটি দিয়ে কিছু তৈরি করা যায় কিনা। কিছু – যা হবে সহজ, সুন্দর, যৎসামান্য – যা কেবলমাত্র উপাদান সম্পর্কে এবং উপাদানের সামর্থ্য সম্পর্কে ধারনা দেবে।

প্রক্রিয়া

স্থিতি – আপনার স্থাপত্যচর্চায় আমরা আলো-কেই কেন্দ্রীয় চরিত্র হিসেবে দেখি, যা ইট, কাদা, বাঁশ এবং ইস্পাতের সাথে তাদের বৈশিষ্ট্যের সাথে সংযোগ স্থাপন করে থাকে। আপনার ধাতব আসবাবপত্রের ডিজাইনে আমরা দেখতে পাই যে আপনি আলো-ছায়ার সাথেও খেলা করেন। আপনি কি আপনার আসবাবকে স্থাপত্যচর্চার প্রাথমিক নকশা হিসেবে বলবেন? এই স্কেলের আর কি কি ডিজাইন আপনি বিশ্লেষণ এবং উপভোগ করেছেন?

মেরিনা – আলো সত্তাকে জীবন দেয়। স্থাপত্য আমার জন্যে একটি সত্তা। হয়তো আসবাবপত্রগুলোও কোনো সত্তা। তারা শুধুমাত্র বস্তু নয়, তারা নিষ্প্রাণ নয়, তাদেরও জীবন আছে।

আলো এমন একটি গুরুত্বপূর্ণ জিনিস যা যেকোনো উপাদানের গুণমানকে বের করে আনে। ইট, বাঁশ, কাদা, মাটি

বা এমনকি কাঁচের উপর যখন আলো পড়ে, তা সেই উপাদান বা উপাদানের বৈশিষ্ট্য – স্পর্শকাতরতা, উষ্ণতা বা শীতলতা বের করে আনে। যে কোন কিছুর প্রাণ হল আলো। আলো আমার জন্যও একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। আলো এবং আলোকহীনতা উভয়ই বিদ্যমান। আমি অন্ধকার বলবোব না - এটি একটি কানিয়ান শব্দ, যেখানে তিনি অন্ধকার না বলে ‹আলোকহীন› বলে বিষয়টি তুলে ধরেছেন। আলো এবং আলোকহীনতার মধ্যে এই কথোপকথন খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

সবকিছুর একটা বাহ্যিক দিক আছে, কিন্তু প্রতিটা বাহ্যিকতারও কোনো এক বিপরীত দিক থাকে যেখানে প্রতিনিয়ত অনেক কিছু ঘটে চলছে। যেমন, এই টেবিলের মাঝের বিভক্ততা আমাদের দুইটা পৃষ্ঠতল যুক্ত দেওয়ার ধারনা দেয়। এমনকি শেলফের ‹কৌণিকতা› একধরনের ছায়াকে বের করে আনে যা প্রায় একটি ভবনের ফ্যাসাডের ‹ব্রিয-সোলে›-এর মতো। তাই হ্যাঁ, আমি মনে করি ডিজাইনে আর্কিটেকচারের প্রতিফলন আছে।

সম্ভাব্য

স্থিতি – আপনি পরিবেশের উপর অতিরিক্ত খরচ কমানোর জন্য স্থপতিদের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা বলেছেন। আসবাবের ক্ষেত্রে কি এই ধরনের মান অর্জন করা সম্ভব এবং তা কীভাবে করা যেতে পারে?

মেরিনা – অতিমাত্রায় ভোগের জন্যে প্রয়োজন অধিক উৎপাদন। অধিক উৎপাদনের জন্যে প্রয়োজন অধিক উৎপাটন। প্রতিটি সময়েই আমাদের ভোগের একটি মাত্রা থাকে। আমি শিল্পায়নের বিরোধী নই, কিন্তু শুধু লোভ কিংবা সূচক বৃদ্ধির জন্যে অধিক উৎপাদন-এর যে অর্থনৈতিক যৌক্তিকতা, তাকে আমি সঠিক বলে মনে করিনা। এবং এটাই বিপুল লাভের ধারণা তৈরি করে, এবং অসমতার সৃষ্টি করে - যা একে অপরের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। এই কারণেই আমি সর্বদা মাত্রাতিরিক্ত ভোগের এই ধারণা এবং ক্ষতিকর দিক নিয়ে কথা বলি। আমাদের নতুন করে পৃথিবীকে গঠন করতে হবে। এর যত্ন খুবই প্রয়োজন... আমাদের একটি সহযোগিতামূলক প্রক্রিয়ার মধ্যে দিয়ে আমাদের জমে থাকা বর্জ্যকে ব্যবহার করতে হবে, এইগুলো পুনরায় ব্যবহার করে বিভিন্ন বস্তু তৈরি করতে হবে। নতুন কিছু তৈরি করে আসলে পৃথিবীর পূর্ববর্তী অনেক কিছুর সমাধান হয় না, এইটা একই ঘটনার অংশ নয়। তবে এইটা ঠিক যে (জোর দিয়ে) এই প্রক্রিয়াতে কিছু উপাদান সংরক্ষিত হচ্ছে। সুতরাং, আমি মনে করি, এটা খুবই কঠিন এবং কষ্টসাধ্য বিষয়, একভাবে বলা যায় মোকাবেলা করার বিষয়। কিন্তু আমাদের কাজটি শুরু করা উচিত এবং আমি মনে করি উপাদানগুলোকে ডিজাইন করা দিয়ে শুরু করা যেতে পারে।

স্থিতি – স্থাপত্য ও শিল্পচর্চায় বাংলাদেশের বিশ্বব্যাপী খ্যাতি আছে। যদিও এইখানে কোন আনুষ্ঠানিক এবং কার্যকরী ‹ডিজাইন স্কুল› নেই। আন্তঃবিভাগীয় শিল্পচর্চার ক্ষেত্রে এই শূন্যতাটি নিয়ে আপনি কীভাবে চিন্তা করছেন?

মেরিনা – আমাদের ডিজাইন স্কুল নেই। আমি এটিকে কোন অপূর্ণতা বলব না। আমি বলব, এটি এখনও নতুন কিছু খোঁজার এবং খুঁজে পাওয়ার একটি সম্ভাবনা। আমার মাজহারুল স্যার (বাংলাদেশের প্রথম স্থপতি) -এর কথা মনে পড়ে, তাঁর ইচ্ছা ছিল স্থাপত্য বিভাগকে ফাইন আর্ট ইনস্টিটিউটের অংশ করা। যদি এমন হতো যে চারুকলা এবং স্থাপত্যকলা একক ছাদের নীচে মিলিত হতো, আমরা হয়তো সেই সময়ে ডিজাইন স্কুল পেতাম, কিন্তু বাস্তবে তা হয়নি। আর্কিটেকচার স্কুল ইঞ্জিনিয়ারিং এবং প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়ে অংশ হয়ে গিয়েছিল। আমি বলব যে সুযোগের সদ্ব্যবহার করতে আমরা ব্যর্থ হয়েছি। আমি মনে করি, এখন আমরা ডিজাইন স্কুল এর জন্যে আগের থেকে অনেক বেশি প্রস্তুত। আমরা আমাদের নিজস্ব পরিচয়, স্থাপত্যের নিজস্ব ভাষা সম্পর্কে অবগত। এখন সম্ভাব্যভাবে ডিজাইন স্কুল তৈরি করার সর্বোত্তম সময়, যা আমাদের সমস্ত প্রাসঙ্গিক বিষয়াদি এবং সম্ভাবনা বিবেচনা করে তৈরি হবে। এবং এই স্কুলটাকে পশ্চিমা নির্ভর না করে আমাদের দর্শন এবং ডিজাইনের আদর্শের তৈরি করতে হবে।

সবকিছুর একটি টপ-ডাউন আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি রয়েছে। আমরা টেবিলে বসে খুব আনুষ্ঠানিকভাবে নকশা করি। তারপর নকশাটি কারিগরের কাছে নিয়ে যাই। তবে এখানে কাজটি খুব ভিন্ন উপায়ে করা হবে, সম্মিলিতভাবে। আপনি এবং আপনার কারিগর একসাথে বসে নকশা করবেন। এমন নয় যে নকশাটি টেবিলে বসে করে ফেলা নকশাই হবে। আমরা সঠিক বস্তুটি না পাওয়া পর্যন্ত নমুনা তৈরি করতে থাকবো। তাই আমি মনে করি যে সম্মিলিতভাবে কাজ করা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এটি শুধুমাত্র সহযোগিতা নয়, একটি সম্পর্কও বটে। একত্রে তৈরি করা যেকোনো বস্তু আসলে সকলেরই। যদি একটি ডিজাইন স্কুল হয়, সেখানে নকশাকার এবং কারিগরদের একসঙ্গে কাজ করা উচিত, এবং শিক্ষার্থীদের শিক্ষা দেওয়ার ক্ষেত্রে উভয়েরই গুরু এবং শিক্ষকের ভূমিকায় থাকা উচিত।

Conversation with an Artist
Bishwajit Goswami

Dhaka, May 27, 2022
Interview by Diane Taylor
& Researchers

BG - Lets start our conversation! I think a lot before I do anything. I resonate the saying "think before you act." But I often allow more flexibility for myself. I allow some new possibilities to come forward...

Personal

OIC - Do you think Art and Design are inextricably linked? A Designer or An Artist: what are the reasons for your preference?

BG - Each and every day, I can see something in different ways. I can create some conversation. So in that way, I believe that spontaneity is very important.

OIC - You've designed a series of sculptural furniture objects for Brihatta Art Foundation's space at Mukti. This may be surprising for an audience that knows you as an artist. How did you come to create these objects, and do you consider these pieces as sculptural works?

BG – It could be a sculptural installation, it could be a purposeful material. It could serve in different ways. Like how I, as a human being, play different roles. Sometimes, I'm a professor, sometimes an artist. Sometimes I'm a good (or perhaps bad husband) and father.

Sometimes we have our sufferings, when nothing is happening to us -- wondering why it isn't happening? But it's very important to enjoy through that time. If you look at our poets such as Kazi Nazrul, Rabindranath, even artists like Van Gogh, Picasso...we get a reflection of their lives where they allowed all kind experiences in their journey. As a writer, poet or an artist, they have allowed each of those life-journeys to exist in their works.

Process

OIC - Your work often invokes elemental actors - such as mother, earth, and nature - as well immaterial actors such as abstractions of language. In designing common objects such as wooden benches, what and who were the actors in your creative process?

BG – This building's name is Mukti, which means freedom. I wanted Brihatta to have an association with freedom which might allow us to bring more people to us, to Brihatta. Another interesting fact is nature used to be missing out here at Mukti. This building, Mukti, had no conversation with birds, neither with the wind, nor the trees...Even there was no grass here. Although the area is called 'Hazari Bagh' which means a thousand gardens. But there was no garden.

OIC - You strongly endorse the value of co-design and collaborative methodology. How do you integrate that in the process of design thinking? What are the key struggles and how do you overcome them?

BG – It's not so easy to figure it out, to design it, to frame it. I always try to play with two things. One is the philosophy of Brihatta Art Foundation and another is the space. Each and every space has some kind of identity. For me, when I am in the process, I try to discover and follow the spontaneity. The people I work with hand in hand, I allow the same to them — I say, let's have some fun while working!

Potentials

OIC - What makes a product more Bangladeshi? Do you miss a school of design to enrich and extend the culture of design?

BG - What exactly is the potential of it? Is it only the knowledge that we get from institutions? I don't believe so.

OIC - You have spoken about the critical need for artists to be true to themselves and to their individual journeys. What do you see are potentials and opportunities for artists and designers to explore their essential selves and shared identities in the process of everyday object creation?

BG – The collective spirit is very fascinating. If I didn't get to go to Shantiniketan, I wouldn't be able to see different people, different surfaces, different atmospheres. It wouldn't be fun if Kalboishakhi (the summer thunderstorms) happens all the time. But we do need it to happen. This phenomenon reflects my idea of how I can achieve something. Relationships are very important. How do you make a relationship inside your body? Always have a conversation with yourself. It's also important to create an energy, to create a collaboration with other people — with surroundings — with society. All this activity can create a reflection inside my body, inside my soul.

শিল্পীর সঙ্গে কথপোকথন
বিশ্বজিৎ গোস্বামী

বিশ্বজিৎ – আসুন আমাদের আলোচনা শুরু করা যাক! যেভাবে আমরা সাধারণত আলোচনা শুরু করে থাকি। যে কোন কার্যক্রম শুরু করার আগে থেকেই আমি তা নিয়ে অনেক চিন্তা করি। যেমন আমি সবসময় বলি- 'ভাবিয়া করিয়ো কাজ, করিয়া ভাবিও না।' তবে মাঝে মধ্যে আমি নিজেও এই প্রবাদ থেকে নিজেকে খানিকটা ছাড় দেই, যেন নতুন কিছুর সম্ভাবনা তৈরি হয়।

ব্যক্তিগত

স্থিতি – আপনি কি মনে করেন শিল্প এবং ডিজাইন অবিচ্ছেদ্যভাবে একত্রিত? একজন ডিজাইনার বা একজন শিল্পী: দুটার মধ্যে আপনার পছন্দের কোনটা?

বিশ্বজিৎ – প্রতিদিন আমি বিভিন্ন বস্তু ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখি। আমি বস্তুগুলোর সাথে গল্প করি। তাই সেভাবে আমি বিশ্বাস করি যে স্বতঃস্ফূর্ততা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

স্থিতি – আপনি মুক্তি-তে বৃহত্ত্ব আর্ট ফাউন্ডেশনের জন্য একটি আসবাবপত্রের সিরিজ ডিজাইন করেছেন। যারা আপনাকে শিল্পী হিসাবে চেনেন, ওই দর্শকদের জন্য এই বিষয়টি আশ্চর্যজনক হতে পারে। আপনি কীভাবে এই বস্তুগুলি তৈরি করেছেন এবং আপনি কি এই কাজগুলোকে ভাস্কর্য হিসাবে বিবেচনা করেন?

বিশ্বজিৎ – এটি একটি ভাস্কর্য ইনস্টলেশন হতে পারে, এর উপকরণের একটা বৈশিষ্ট্য থাকতে পারে। একই সাথে বিভিন্ন লক্ষ্য পূরণ করতে পারে। যেমন আমি মানুষ হিসেবে বিভিন্ন ভূমিকা পালন করি। কখনো আমি অধ্যাপক, কখনো শিল্পী। কখনও কখনও আমি একজন ভালো বা একটু খারাপ স্বামী এবং বাবা।

আমাদের মাঝে মধ্যেই কষ্ট হয়; অনেক কিছুই আমরা যেমনে চাই, সেভাবে হয়না। অনেক কিছুই কেন হচ্ছে না? কিন্তু সময়টাকে উপভোগ করা খুব জরুরি। আমরা যদি আমাদের কবিদের দিকে তাকাই, যেমন কাজী নজরুল ইসলাম, রবীন্দ্রনাথ, এমনকি ভ্যান গগ, পিকাসো এর মত শিল্পীরা – তাঁদের কাজে জীবনের প্রতিফলন দেখা যায়, যেখানে তাঁরা তাদের জীবনে সব ধরনের অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে গিয়েছেন। একজন লেখক, কবি বা একজন শিল্পী হিসেবে তাঁরা যেই জীবন-যাত্রারকে তাঁদের রচনায় প্রকাশ করেছে – ব্যক্তিজীবনেও তাঁরা নিজেরা এইসব অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে গিয়েছেন।

প্রক্রিয়া

স্থিতি – প্রায়শই আপনার কাজ মৌলিক ভূমিকাগুলোকে চিহ্নিত করে - যেমন মা, পৃথিবী, এবং প্রকৃতি - সেইসাথে ভাষার বিমূর্ততার মতো অমূলক বিষয়। কাঠের বেঞ্চের মতো সাধারণ বস্তু ডিজাইন করার ক্ষেত্রে আপনার সৃজনশীল প্রক্রিয়াটি কী এবং কোন দিকটি মৌলিক ভূমিকা রেখেছে?

বিশ্বজিৎ – এই ভবনের নাম মুক্তি, মুক্তি মানে স্বাধীনতা। আমি চেয়েছিলাম বৃহত্ত্ব আর স্বাধীনতার একটি সম্পর্ক থাকুক যা আরও বেশি মানুষকে আমাদের কাছে, বৃহত্ত্বের কাছে আনতে পারে। আরেকটি মজার ব্যপার হলো যে, মুক্তি থেকে প্রকৃতি হারিয়ে গেছিলো। এই মুক্তি বিল্ডিং-এ পাখির বা বাতাসের সাথে কোন কথপোকথন ছিল না, কোন গাছও ছিল না। এমনকি এখানে কোন ঘাসও ছিল না। যদিও এই এলাকাটিকে বলা হয় 'হাজারীবাগ' অর্থাৎ হাজার বাগান, কিন্তু এখানে কোন বাগান ছিল না।

স্থিতি – আপনি দৃঢ়ভাবে যৌথ-ডিজাইন এবং সম্মিলিত কার্যপদ্ধতির প্রক্রিয়াকে সমর্থন করেন। আপনি কীভাবে নিজের চিন্তাধারা এবং ডিজাইন প্রক্রিয়াকে এককভাবে বিশ্লেষণ করবেন? এই প্রক্রিয়ার মূল সমস্যাগুলো কী এবং আপনি কীভাবে তাদের কাটিয়ে উঠেন?

বিশ্বজিৎ – এটা বের করা – ডিজাইন করা, ফ্রেম করা এতটা সহজ নয়। আমি সবসময় দুটি জিনিসকে চিন্তা করে এগিয়েছি; একটি হল বৃহত্ত্ব আর্ট ফাউন্ডেশনের দর্শন, এবং আরেকটি হল এই জায়গা। প্রতিটি জায়গারই কোন না কোন পরিচয় থাকে। আমি যখন কোন কাজ করি, আমি কাজের স্বতঃস্ফূর্তটা খুঁজি। আমি যাদের সাথে প্রতিদিন কাজ করি, তাদেরও আমি একই কথা বলে থাকি – চলেন আমরা মজা করি।

স্থিতি – কী কারণে কোন পণ্যকে 'বাংলাদেশী' বলা যায়? আপনি কি ডিজাইনের সংস্কৃতিকে আরও সমৃদ্ধ ও প্রসারিত করার জন্য একটি ডিজাইন স্কুল-এর অভাব বোধ করেন?

বিশ্বজিৎ – এর প্রয়োজনীয়তাটা আসলে কতটুকু? এটা কি শুধুমাত্র প্রতিষ্ঠান থেকে পাওয়ার জ্ঞান? আমি তা বিশ্বাস করি না।

সম্ভাব্য

স্থিতি – আপনি শিল্পীদের নিজের এবং তাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার প্রতি সৎ হওয়ার প্রয়োজনীয়তার কথা বলেছেন। আপনার মতে শিল্পী এবং ডিজাইনারদের নিজস্বতা তৈরির ক্ষেত্রে তাদের নিজেদের এবং নিজস্ব দায়িত্বগুলো বুঝে নিয়ে আত্মপরিচয় অন্বেষণ করার সম্ভাবনা এবং সুযোগগুলি আপনি কি দেখতে পান?

বিশ্বজিৎ – সম্মিলিত চেতনা সবসময়ই খুব আকর্ষণীয়। যেমন, আমি শান্তিনিকেতনে না গেলে এত রকম মানুষ, আলাদা জায়গা, ভিন্ন পরিবেশ দেখতে পেতাম না। কালবৈশাখী যদি প্রতিদিন হতো, তা কি মজার হতো? কিন্তু আমরা তো চাই এটা হোক। এই ঘটনাটি আমার কাজের প্রক্রিয়াকে কিছুটা প্রতিফলিত করে যে আমি কীভাবে ভাবি। সম্পর্ক খুবই গুরুত্বপূর্ণ। কীভাবে নিজের শরীরের সাথে সম্পর্ক তৈরি করি? সর্বদা নিজের সাথে কথোপকথন করে এই বিষয়টি দ্বারা অবগত থাকতে হবে। আমাদের চারপাশে একটি শক্তিশালী বলয় তৈরি করা জরুরি যেন অন্য মানুষের সাথে, জায়গার সাথে বা সমাজের সাথে সম্পর্ক স্থাপন করা যায়। এই সমস্ত কার্যকলাপ যেন আমার শরীরের ভিতরে, আমার আত্মার ভিতরে একটি প্রতিফলন তৈরি করতে পারে।

ARTIST / ARCHITECT / ARTISAN

Alamgir (1983)
Alamgir, a carpenter and builder, comes from Dohar, Bikrampur. He joined Marina Tabassum Architects in 2019 as a skilled builder of wooden frame vernacular houses from Dohar. He worked on MTA's Resilient Landscape project in Cox's Bazar and is a member of their Khudi Bari 'tiny house' project.

Bashirul Haq (1942-2020)
An architect, planner, and educator, Bashirul Haq's work significantly influenced the direction of contemporary architecture in Bangladesh. Haq worked in the office of Muzharul Islam and received his masters in the US before returning to Bangladesh, where he established his architectural practice Bashirul Haq & Associates. His designs are characterized by tactile materials such as handmade brick, exposed concrete, and natural wood.

Bishwajit Goswami (b. 1981)
Bishwajit Goswami is an artist, art educator, and curator. He has been working at the intersection of painting and installation art since 2008. His conceptual works embrace the tension between nature and existence. Goswami is the co-founder of Brihatta Art Foundation, an artist-run collaborative art platform.

BKS Inan (b. 1961)
An Architect, photographer, and educator, BKS Inan pioneered the teaching of CAD in Bangladesh. His work emphasizes cultural contexts, with attention to materiality and tactility in craft construction and design details. As a photographer, he has been commissioned by the Institute of Architects Bangladesh, the Aga Khan Award for Architecture, and the Public Works Department.

Diane Rhyu Taylor (b. 1982)
A Korea-American architect and designer, Diane Taylor has been working in Bangladesh since 2017. Her work applies interdisciplinary design thinking to various social, cultural, and climatic contexts.

Jubair Hasan (b. 1980)
Jubair Hasan founded Archeground Ltd with partners Nabi Newaz Khan and Lutfullahil Majid in 2006. Working in consideration of climate and context, he often designs crafted details across scales in his projects.

Kazi Khaleed Ashraf (b. 1959)
Kazi Khaleed Ashraf is an architect, urbanist, and architectural historian, and the director-general of Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements. Working at the intersection of architecture, landscape and the city, Ashraf has authored numerous books and essays on architecture and urbanism in Bangladesh.

Marina Tabassum (b. 1968)
Marina Tabassum is founder and principal architect of Marina Tabassum Architects in Dhaka. Her practice focuses on culture, climate, communities, and materials, in examination of 'the architecture of relevance.'

Muzharul Islam (1923-2012)
Considered the father of regional modernism in South Asia, Muzharul Islam pioneered modern architecture in Bangladesh. His influence dominated the architectural scene in the country during the 1960s and 70s. Muzharul Islam's design for the Institute of Fine Arts building marked the beginning of a Bengali modernism rooted in heritage while breaking away from a colonial and traditional past.

Nahas Ahmed Khalil (b. 1958)
Nahas Ahmed Khalil is an architect, urban planner, and educator, and principal of Arc Architectural Consultants. His work challenges and researches solutions for sustainable architecture in a regional context, with particular consideration for local materials and construction methods, as well as the building's relationship to its climatic context.

Nitee Mahbub (1980)
Nitee Mahbub is a partner architect at Archfield architects based in Dhaka. Her projects research materiality and memory.

Roofliners_Studio of Architecture
Saratwat Iqbal Tesha (b. 1986), Rajib Ahmed (b. 1985) and Monon Bin Yunus (b. 1986) formed Roofliners_Studio of Architecture in 2012. Their works explore the attributes of placemaking through materiality, engaging communal resources, and linking culture within a contemporary framework.

Saif Ul Haque (b. 1958)
Architect and educator, Saif Ul Haque is the principal of Dhaka based architectural practice Saif Ul Haque Sthapati and an executive advisor to the Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements. Haq was a member of the Chetana Research Society and led a major exhibition on architecture titled Pundranagar to Sherebanglanagar in 1977. He also co-curated the exhibition Sherebanglanagar: Louis Kahn and the Making of a Capital Complex.

Salauddin Ahmed (b. 1967)
Salauddin Ahmed is principal architect of his practice Atelier Robin Architects, based in Dhaka. He is also the Director of the Curatorial and Design Program at the Bengal Institute of Architecture, Landscapes, and Settlements. Working across scales including furniture, installation, and architecture, Ahmed's work is concerned with the realities of urban and rural life, at the intersection of social, material, and phenomenological perspectives.

Shamsul Wares (b. 1946)
With decades of pedagogic experience, Wares has been teacher to several generations of architects. Having worked under Louis Kahn and Muzharul Islam, he is the Dean of the School of Environment and Design at the State University of Bangladesh, and an architectural consultant at Shisrikkhu Sthapati. He has served as president of the Institute of Architects Bangladesh for two terms and has led the Bangladesh delegation at five ARCASIA meetings. He serves as a technical advisor to the Ministry of Public Works, Ministry of Cultural Affairs, Dhaka University, Export Promotion Bureau.

Tejosh Halder Josh (b. 1982)
Using clay, bronze, metal, and wood, sculptor Tejosh's work engages with notions of gravity, space, motion, and balance. Tejosh does not often explicitly put forward his ideas, as he prefers to leave his work open to the audience's interpretation.

Wakilur Rahman (b. 1961)
Wakilur Rahman is a painter, printmaker, sculptor, and founder of Kalakendra gallery in Dhanmondhi. He has lived in China and Berlin, and has been active in Dhaka and Berlin since the 80's. His work often addresses social issues, working with tactile materials such as sand-cast metal and paper, and exploring Bengali calligraphy and texts in his paintings and installations.

Quotation citations

[1] Ashraf, Kazi Khaleed. ed. *An Architect in Bangladesh: Conversations with Muzharul Islam.* Dhaka: Loka Press, 2014

[2] Ashraf, Kazi Khaleed. ed. *An Architect in Bangladesh: Conversations with Muzharul Islam.* Dhaka: Loka Press, 2014

[3] Chowdhury, Priyanka, "Wishing Tree: Chobi Mela's Tribute to Architect Bashirul Haq," The Daily Star, Feb 20, 2019, https://www.thedailystar.net/arts-entertainment/news/wishing-tree-chobi-melas-tribute-architect-bashirul-haq-2048061

[4] Ahmed, Salauddin. "Architect Salauddin Ahmed: Material, Materiality, Materialism." Moderated by Sheikh Ahsan Ullah Mojumder, After Hours, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=pY20fJPbB6A

[5] Tabassum, Marina. "Interview with an Architect," Interview by Ulrike Fellner. *Objects in Conversation*, Brihatta Art Foundation, May 15, 2022

[6] Goswami, Bishwajit. "Interview with an Artist," Interview by Diane Rhyu Taylor. *Objects in Conversation*, Brihatta Art Foundation, May 27, 2022

[7] Tabassum, Marina. "The Soane Medal Lecture." Filmed November 2021 at Sir John Soane's Museum, London. Video, https://www.soane.org/soane-medal/2021-marina-tabassum

We would like to express our sincere appreciation to the following individuals and organizations for their generous cooperation in helping make this project possible.

(Listed in alphabetical order)

Project Manager
Nusrat Mahmud

Curators
Bishwajit Goswami
Diane Rhyu Taylor
Ulrike Fellner

Coordinators
Md. Imtiaj Islam
Nusrat Jahan (support)

Publication Editorial & Layout
Bishwajit Goswami
Diane Rhyu Taylor (writing)
Ulrike Fellner (layout)
Souradeep Dasgupta (support)
Chanchal Kumar Shil (print)
Azizee Fawmi Khan (translation)

Research
Bishwajit Goswami
Diane Rhyu Taylor
Ulrike Fellner
Muhammad Nafisur Rahman
Humaira Hossain (associate)

Graphic Design
Mominur Rahman Royal (logo design support)
Ashim Faiaz Talukder (support)

Art Photography
Asif Salman
Farid Ahmed Rafi (support)

Documentation, Photography & Video
Asif Salman
Abu Naser (support)
Kamran Hossain Nayem (support)
Mohsin Kabir (support)

Art Logistics
Dip Hasan
Nelom Zahid
Nusrat Jahan
Tanzid Parvez

Art Space Logistics
Kanak Dey
Md. Aman Ullah
Md. Rakibul Mia
Md. Shahadat Hossain
Niloy Mankhin
Nurun Nahar
Sourav Barua
Sultan Mahmud Rashed

Exhibition Production
Abdur Rajak and team (Paint)
Amal Sarker, Sumon Mondal, Shwapon (Carpentry)
Chanchal Kumar Shil (print)
Md. Humayun Kabir and team (Metal work)
Md. Nazmul Hossain (Mirror)
Md. Tipu Sultan (Textiles)

Art Mediators
Anadini Mogno
Susmita Barua
Zannatun Nahar

Social Media Support
Anadini Mogno
Susmita Barua

Volunteers
Arup Mandal
Farhana Rafiq Achol
Farid Ahmed Rafi
Kanak Dey
Niloy Mankhin
Tirtha Saha

Media Support
Showcase Art Magazine

Special Thanks
Ambreen Miraly
Aranya
Aritz Izura
Bengal Express
Bipul Mallick
Charuta Private Ltd.
Farhan Azim
Firdous Azim
John Taylor
Kanak Chanpa Chakma (Advisor)
Kazi Khaleed Ashraf
M.A. Majid
Marina Tabassum
Mong Mong Sho
Muzharul Islam Archive
Nahas Ahmed Khalil
Nawshin Khair
Nisar Hossain (Advisor)
NR Khan
Salauddin Ahmed
Syed Kushol
Syed Manzoorul Islam
Tania Sultana Bristy
Wakilur Rahman

Strategic Support

BUREAU
555

© Objects in Conversation 2022 | Brihatta Art Foundation